

## JULIE HÉTU / CV / BIO

### Écrivaine Artiste Scénariste

[www.juliehetu.com](http://www.juliehetu.com)

À la croisée des arts visuels et de la littérature, la Montréalaise Julie Héту présente, depuis 1998, des œuvres sonores, visuelles, littéraires et performatives influencées par ses recherches en anthropologie. Détentrice d'un doctorat en art, littérature et anthropologie de l'Université Concordia, elle se passionne pour les différentes façons d'écrire et les premières écritures. Elle fait paraître en 2020 aux éditions Nota bene L'Écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire fruit de ses recherches dans la grotte de Niaux (FR). En 2006, elle obtient une Maîtrise en création (arts visuels et médiatiques) à l'Université du Québec à Montréal (CA) et intègre la programmation dans une pratique hybride alliant roman et arts médiatiques. Durant cette période, elle présente son travail performatif, ses livres et ses vidéos interactives au Québec, en France, au Brésil et au Mexique. Dans le milieu littéraire, elle se fait connaître pour son livre audio *Baie Déception* pour lequel elle reçoit le prix du public *La plume de paon* (2011) au Centre national du livre de Paris. Par la suite, elle obtient un stage dans les arènes de Barcelone pour apprendre l'art de la corrida, cette étonnante façon d'écrire avec le corps dans l'arène. De cette expérience naîtra son roman *Mot* (éditions Triptyque), finaliste au prix France-Québec et au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Durant cette même période, elle se consacrera à un projet d'art sonore autour des arènes tauromachiques. En 2018 paraît son roman *Pacific Bell* (éditions Alto), qui sera adapté au cinéma par la réalisatrice Sandrine Béchade avec qui elle assure la coscénarisation. En 2023, elle s'intéresse aux romans co-écrits par des auteurs et des IA et lance avec l'artiste Véronique Béland les bases d'un projet d'écriture en imaginaire artificielle *L'archéo-sténopgraphe* - qui sera présentée en juin 2025 au Musée de La Poste à Paris - croisant la génération de texte, l'intelligence artificielle, la fabrication de machines et les signes préhistoriques. En septembre 2023, Vital Productions obtient le soutien financier de la SODEC pour le développement du long-métrage *Patof Blou*. Avec la réalisatrice et scénariste Sandrine Béchade, elle est chargée de donner vie au célèbre clown *Patof* (Jacques Desrosiers).

#### FORMATION ACADÉMIQUE

- 2015 Doctor of Philosophy – Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University (CA)  
2006 Maîtrise en arts visuels et médiatiques – création, Université du Québec à Montréal (CA)

#### PUBLICATIONS

##### \_ROMANS

- 2019 *Mot* (nouvelle édition, revue et corrigée), Éditions Nota bene, Alias poche, 260 p.  
2018 *Pacific Bell*, Éditions Alto, 145 p.  
2014 *Mot*, Montréal, Éditions Triptyque, 204 p.  
2009 *Baie Déception*, Montréal, Éditions Planète rebelle, coll. « Paroles », 115 p., cd : 73 min  
2005 *...avec usure* et *Le destin littéraire des images* (roman et DVD-vidéo), Trois-Rivières, Éditions Art le Sabord

##### \_ROMAN JEUNESSE (13 ans et +)

- 2025 *Laissez brûler Laurier Rose*, Montréal, Éditions d'Eux (à paraître)

##### \_ESSAI

- 2020 *L'Écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire*, Édition Nota bene, 315 p.

##### \_POÉSIE

- 2015 « Hans Trapp », *Le secret*, Revue Mœbius, n° 146, septembre 2015

##### \_NOUVELLES

2019. « Terre-Neuve », *La Revue Littéraire*, n° 177, Éditions Léo Scheer, mars-avril 2019  
2019 « La Nuit des sens », Elsa Pépin (dir.), *Dans le ventre. Histoires d'accouchement*, collectif d'auteurs, Édition XYZ, avril 2019  
2016 « Montréal est un volcan tranquille », *Montréal, ville de passages secrets*, Revue Mœbius, n° 151, décembre 2016

##### \_SCÉNARIO

- 2023/+ *Patof Blou* (en cours), long métrage, scénarisation: Sandrine Béchade et Julie Héту, réalisation : Sandrine Béchade, Vital Productions inc.  
2021 *Pacific Bell*, court métrage (SODEC), scénarisation: Sandrine Béchade et Julie Héту, réalisation : Sandrine Béchade, Vital Productions inc.

##### \_OUVRAGE COLLECTIF

2012 « Du livre CD au livre-lecteur : s'accorder aux mots à l'ère du numérique », dans Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités », p. 333-348

#### \_ARTICLES

2019 « Corine Lemieux : Instinct pour une langue matérielle », revue *Espace art actuel*, n° 124, hiver 2020

2018 *Le sang des cactus*, journal Aparté, hiver-printemps 2018

2015 « L'État archipel de Catherine Bolduc », *Espace*, n° 111, Montréal, automne 2015, p. 90

2013 « Veronika Horlik : Burn Baby Burn », *Espace Sculpture*, n° 105, Montréal, automne 2013, p. 46-47

2004 « Re.CORD », *LA CHAMBRE BLANCHE* activité du centre de janvier 2002 à juin 2003, *Bulletin 28*, Québec (Québec), p. 17-19

2004 « Atom Egoian : Souvenirs Analogues », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 60, Montréal, déc. 2002, janv., févr. 2003, p. 47-48

2002. « Retard et transmission », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 59, Montréal, sept., oct., nov. 2002, p. 51-53

2002 « Le carton : Cimetière amnésique », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 57, Montréal, mars, avril, mai 2002, p. 39-41

2002 « Attitude de la machine ou syncope de la mémoire », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Le voyeurisme en œuvre)*, n° 56, Montréal, déc. 2001, janv., févr. 2002, p. 47-49

2000 « L'objet : plan-tableau », Collaboration spéciale, *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Les artistes en 2000 – II)*, n° 52, Montréal, déc. 2000, janv., févr. 2001, p. 18-19

#### \_CATALOGUES D'EXPOSITION

2002 « Réglé comme par un rite », *Salle Alfred-Pellan*, Laval : Maison des arts de Laval (catalogue d'exposition), 13 janvier 2002

2001 « Paysage et vue d'ensemble. Nathalie Caron », catalogue d'exposition (17 mai au 7 juillet 2001), Montréal : *Galerie Yergeau du Quartier Latin*

#### \_ACTES DE COLLOQUE

2011 « La dimension sonore des grottes ornées du paléolithique », Colloque *Discipliner la littérature : regards sur l'interdisciplinarité*, Montréal, 26 mars 2010, AECSEL (UQAM)

2005 « L'intertextualité : reconstruction d'un récit de fiction en format DVD interactif, à partir de la production d'images documentaires », *Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Lise Gauvin et Christina Horvath (dir.), *Nouveaux Cahiers de recherche – 5*, CRILCQ/Université de Montréal, 7 et 8 septembre 2005, p. 97-101

#### **EXPOSITIONS ET DIFFUSION**

2025 *L'archéo-sténographe*, Musée de La Poste (Paris), exposition (œuvre coréalisée avec Véronique Béland). (à venir, juin 2025)

2023 *Motifs*, Je délire/I Rave, The Wrong Biennale (*exposition collective*), commissaires : Joyce Yahouda, Andres Manniste et Laurent Bouchard

2023 *Pacific Bell (première – film)*, Rendez-Vous Québec Cinéma, Cinéma Impérial, Tapis bleu courts métrages, 3 mars

2020 *L'humain qui vient / l'humanité qui ouvre* présenté par Le Fresnoy et Hexagram / UQAM. Collectif (Mario Côté, Veronique Béland) (FR/CA)

2008 Answering machine 1 (Sound Poetry), Answering machine 2 (objet sonore), (Where's the beat, CKUT (90,3 FM), 26 novembre 2008

2006 CROISEMENT/CRUZAMENTOS – DVD. Coproduction et coréalisation, Canada/Brésil. « Certaines personnes préfèrent les fruits », 13 min 34 s, 2005. Cinémathèque québécoise, Montréal, février 2006, VIIème FICA - Festival International du Cinéma et de la Vidéo d'Environnement, ville de Goiás, État de Goiás, Brésil, du 31 mai au 5 juin 2005

2005/04 ...AVEC USURE : LE DESTIN LITTÉRAIRE DES IMAGES – DVD interactif, 89 min, 1999-2004. Les 17es Instants Vidéo, au Théâtre Massalia de la Friche de la Belle de Mai, Marseille, France, 29 septembre 2004

2004 LA VIE (SIMULATION) – court métrage, 3 min, 2004, (scénarisation, réalisation, montage). Festival de l'image nouvelle de Sherbrooke, 3 septembre 2004

2001 AVEC USURE (exposition solo), Galerie Verticale Art Contemporain, Laval, 7 novembre au 16 décembre 2001

2001 MARINE (VOLET 2), La Rochelle, France (OFQJ), Intervention sur un lieu public : Port de La Rochelle, France, août 2001

2001 Exposition d'art non visuel SENS INTERDIT (exposition collective), commissaire : Isabelle Riendeau, Maison des arts de Laval (Salle Alfred-Pellan), 27 avril au 23 juin 2001

2001 MARINE (VOLET 1) (conférence et exposition), Conservateur invité : Édouard Lachapelle, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, 13 juin au 4 août 2001

## **PRIX**

- 2019 Prix de la nouvelle Radio-Canada 2019, liste préliminaire, nouvelle Mètis
- 2018 Palmarès Apple Books - Meilleur livre de fiction en 2018
- 2015 Prix Ringuet, Académie des lettres du Québec, Finaliste, roman *Mot* (éd. Triptyque, 2014)
- 2015 Prix du livre insulaire 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015 Prix France-Québec 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2011 Prix du livre audio La Plume de paon 2011, Prix du public, catégorie littérature contemporaine : *Baie Déception*, Centre National du livre de Paris, 8 juin 2011
- 2011 Prix *Lire dans le noir*, finaliste

## **RÉSIDENCES**

- 2022 L'imprimerie, centre d'art – résidence sur mesure, roman graphique (illustrations/textes)
- 2017 Concours Le métier d'écrivain - résidence de création littéraire et de médiation du livre et de la lecture dans les Bibliothèques de Laval et hors les murs
- 2016 Académie de France à Rome – Villa Médicis, Concours Pensionnaires 2016, préselection
- 2016 Académie de France à Rome – Villa Médicis, Hôte en résidence, mars 2016
- 2009 Fonds de recherche sur la société et la culture, stage international/Regroupement stratégique-SQRI (FQRSC), Barcelone (Espagne), Arènes de la Monumentale
- 1999 Centre de recherche sur la grana cochenilla, stage de recherche sur la grana cochenilla et réalisation d'un documentaire sur la couleur rouge, Oaxaca, Mexique

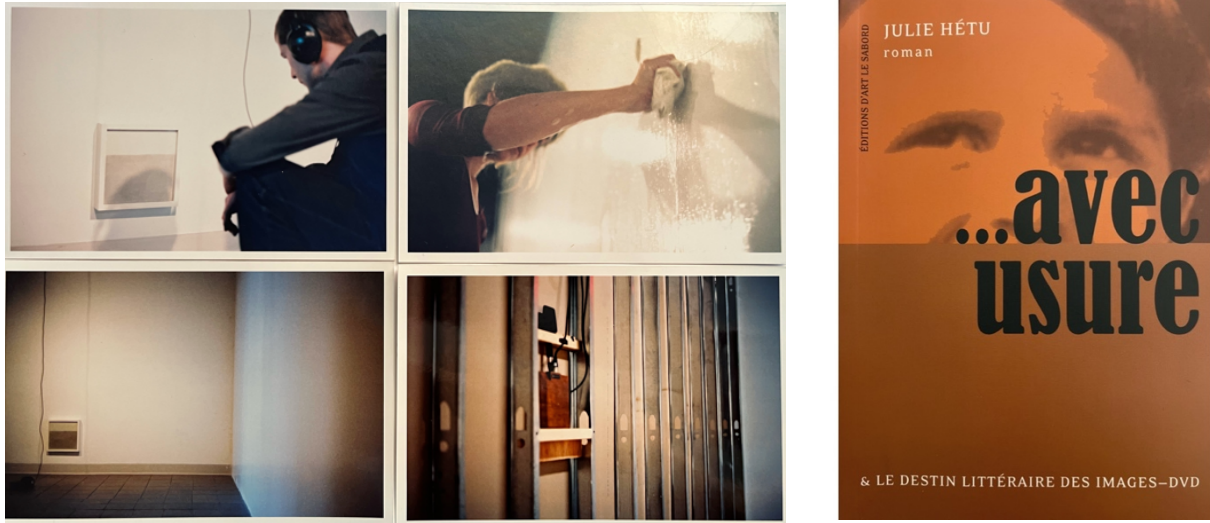
## **ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET ARTISTIQUES**

- 2021/+ Scénariste, Vital Productions
- 2021/22 Responsable des subventions, Art Souterrain.
- 2020/+ Membre du collectif artistique *L'humanité qui ouvre* (Véronique Béland, Mario Côté et Julie Héту)
- 2019/+ Galerie Joyce Yahouda, rédaction et recherche, demandes de subvention
- 2019/20 Union des écrivaines et des écrivains québécois, Programme de parrainage 2019-2020, écrivain-conseil
- 2019 Formation, demandes de bourses, Union des écrivain.e.s du Québec
- 2001/03 Revue de l'art actuel ETC Montréal, Adjointe à la direction
- 2001/03 Ville de Laval, Responsable du développement – Secteur Arts visuels Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire
- 1999/00 Corporation de la Salle André-Mathieu, Coordonnatrice de la Salle d'exposition Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval

JULIE HÉTU / PARCOURS

ÉCRIVAINNE / ARTISTE / SCÉNARISTE / ANTHROPOLOGUE

[www.juliehetu.com](http://www.juliehetu.com) [www.diphonique.com](http://www.diphonique.com) [www.juliehetu.net](http://www.juliehetu.net) [www.mariedem.com](http://www.mariedem.com)



À la croisée des arts visuels et de la littérature, la Montréalaise Julie Hétu présente, depuis 1998, des œuvres sonores, visuelles, littéraires et performatives influencées par ses recherches en anthropologie. Détentrice d'un doctorat en art, littérature et anthropologie de l'Université Concordia, elle se passionne pour les différentes façons d'écrire et les premières écritures. Elle fait paraître en 2020 aux éditions Nota bene *L'écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire* fruit de ses recherches dans la grotte de Niaux (FR).

#### L'ÉCRITURE QUI VIENT

Elle explore de nouvelles avenues narratives et artistiques au sein du collectif *L'humanité qui ouvre* depuis 2021 (Véronique Béland et Mario Côté), dont les recherches ont notamment été présentées dans le cadre du colloque international *L'humain qui vient* au Fresnoy (France) et à Hexagram (Montréal).

#### L'ÉCRITURE INTERACTIVE

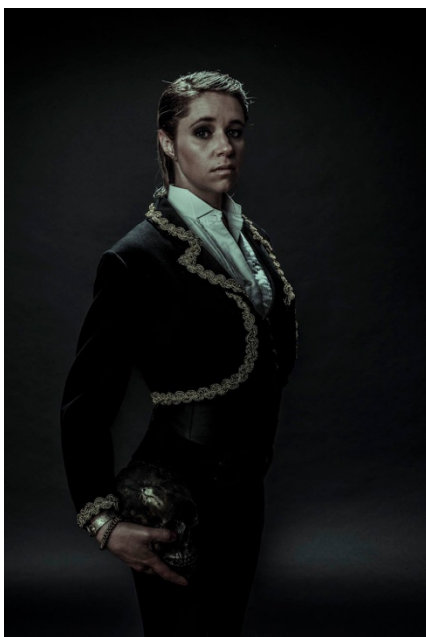
En 2006, elle obtient une Maîtrise en création (arts visuels et médiatiques) à l'Université du Québec à Montréal (CA) et intègre la programmation dans une pratique hybride alliant roman et arts médiatiques. Durant cette période, elle présente son travail performatif, ses livres et ses vidéos interactives au Québec, en France, au Brésil et au Mexique. Son roman-vidéo *Avec usure et Le destin littéraire des images* sera notamment présenté au Théâtre Massalia de la Friche de la Belle de Mai à Marseille en septembre 2004.

## L'ÉCRITURE SONORE

Dans le milieu littéraire, elle se fait connaître pour son livre audio *Baie Déception* pour lequel elle reçoit le prix du public La plume de paon (2011) au Centre national du livre de Paris. Une œuvre qualifiée de cinéma sonore. Dans cette lancée elle diffuse à la radio des œuvres de poésie sonore et des « objets sonores » à l'émission *Where's the beat*, CKUT.

## LE CORPS QUI ÉCRIT

Par la suite, elle obtient un stage dans les arènes de Barcelone pour apprendre l'art de la corrida, cette étonnante façon d'écrire avec le corps dans l'arène. De cette expérience naîtra son roman *Mot* (éditions Triptyque), finaliste au prix France-Québec et au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Durant cette même période, elle se consacrera à un projet d'art sonore autour des arènes taumachiques.



196. Il ferait bientôt noir. Les jambes d'Elmirha étaient molles, son visage en sang. Elle avançait à présent dans le défilé de l'arène avec pour unique bagage de l'or et du sang. Deux traits sombres se dessinaient sur chacune de ses joues. Elmirha ferma les yeux. Elle entendait le taureau respirer. Elle l'attendait. La porte du toril s'ouvrit pour une dernière fois. La foule était réchauffée par l'alcool et le spectacle. Le bel habit de matador était sali de sang. Elmirha regarda le sang et ferma les yeux quelques secondes. Le taureau finissait vers elle, elle ouvrit les yeux.

Cybèle et ses enfants, Elmirha et Mot, nous entraînent à tour de rôle dans le tourbillon d'une vie où plane la mort, annoncée par trois grains d'or dont Cybèle a hérité. En Espagne, où elle a trouvé refuge en fuyant la guerre du Liban, Elmirha rêve de devenir matador.

« Ce livre, d'une tendre violence, nous fait penser aux anciennes tragédies grecques, à *L'Or du Rhin* de Wagner ou encore à Cervantes. Un roman comme on les aime ».

Katharina von Bülow

Née à Montréal, Julie Héту obtient un doctorat en art, littérature et anthropologie à l'Université Concordia. Depuis 1998, elle œuvre activement dans le milieu des arts visuels et de la littérature. Elle reçoit en 2011 le Prix du public de l'association La plume de paon pour son livre audio *Baie Déception* (Planète rebelle, 2009) au Centre national du livre de Paris. Elle séjourne ensuite en Espagne avec l'intention d'apprendre l'art de la corrida, cette étonnante façon d'écrire avec le corps dans l'arène. Suivra le roman *Mot* (Triptyque, 2014), finaliste au Prix littéraire France-Québec et au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. En 2018 paraît son plus récent roman, *Pacific Bell* (Alto).

ALIAS  
groupeenabene.com



13

Julie Héту

Mot

Julie Héту

Mot



## L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS

En 2018 paraît son roman *Pacific Bell* (éditions Alto), inspiré d'un stage à La Nopalera, un ranch au Mexique où elle apprend à devenir Saigneuse de cactus. En 2022, ce roman est adapté au cinéma par la réalisatrice Sandrine Béchade avec qui elle assure la scénarisation.

## LES COLLECTIFS

Elle participe également à différents ouvrages collectifs, dont *Dans le ventre : histoires d'accouchement* (éditions XYZ, 2019), *Terre-Neuve* (La Revue Littéraire, n° 177, Éditions Léo Scheer, 2019), *Du livre CD au livre-lecteur : s'accorder aux mots à l'ère du numérique* (Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngo (dir.), Le Livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique, Paris, Éditions Orizons, 2012).

#### L'ÉCRITURE « ARTIFICIELLE »

En 2023, elle s'intéresse aux romans co-écrits par des auteurs et des IA. Elle participe à un atelier avec Nadia Seraiocco, conseillère mobilisation et partage des connaissances chez Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'IA et du numérique (OBVIA), et bénéficie d'un mentorat qui lancera les bases d'un projet d'écriture en imaginaire artificielle avec l'artiste Véronique Béland croisant la génération de texte, l'intelligence artificielle, la fabrication de machines et les signes préhistoriques.

\* Performance, *Vierges de rue*, L'Aquila (Italie), 2016

