

JULIE HÉTU / CV / BIO

Écrivaine Artiste Scénariste www.juliehetu.com

À la croisée des arts visuels et de la littérature, la Montréalaise Julie Héту présente, depuis 1998, des œuvres visuelles et littéraires influencées par ses recherches en anthropologie. Détentrice d'un doctorat en art, littérature et anthropologie de l'Université Concordia (CA), elle se passionne pour les différentes façons d'écrire et les premières écritures. Elle a fait paraître sept romans adulte et jeunesse qui ont été primés ainsi qu'un essai, des nouvelles et des articles sur l'art. Elle a assuré la scénarisation de son roman *Pacific Bell*, adapté au cinéma par la réalisatrice Sandrine Béchade et scénarise actuellement le long métrage de fiction *Patof Blou* librement inspiré de la vie de Jacques Desrosiers qui sortira en salle en 2027. Son installation *L'archéosténographe, une machine à écrire préhistorique générant des mythes du futur*, coréalisée avec l'artiste Véronique Béland, a été présentée en 2025 aux Cube Garges (Paris), au Grand Palais immersif (Paris) et aux festival Scopitone (Nantes). Elle est également éditrice chez Vital Éditions.

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2015 Doctor of Philosophy – Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University (CA)
- 2006 Maîtrise en arts visuels et médiatiques – création, Université du Québec à Montréal (CA)

PUBLICATIONS

_ROMANS

- 2026 *Piscine Versailles* (jeunesse) Éditions Leméac
- 2025 *Laissez brûler Laurier rose* (14 ans et +), Éditions d'Eux
- 2025 *Les dormeurs de Nauru*, Éditions Druide, Alinéa
- 2019 *Mot* (nouvelle édition, revue et corrigée), Éditions Nota bene, Alias poche
- 2018 *Pacific Bell*, Éditions Alto
- 2014 *Mot*, Montréal, Éditions Triptyque
- 2009 *Baie Déception*, Montréal, Éditions Planète rebelle, coll. « Paroles »
- 2005 *...avec usure* et *Le destin littéraire des images* (roman et DVD-vidéo), Éditions Art le Sabord

_ESSAI

- 2020 *L'écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire*, Édition Nota bene

_POÉSIE

- 2015 « Hans Trapp » dans *Revue Mæbius*, n° 146/Le secret

_NOUVELLES

- 2019 « Terre-Neuve » dans *La Revue Littéraire*, n° 177, Éditions Léo Scheer
- 2019 « La Nuit des sens » dans Elsa Pépin (dir.), *Dans le ventre. Histoires d'accouchement*, collectif d'auteurs, Édition XYZ
- 2016 « Montréal est un volcan tranquille » dans *Revue Mæbius*, n° 151/Montréal, ville de passages secrets

_SCÉNARIO

- 2023/+ *Patof Blou* (en cours), long métrage, scénarisation: Sandrine Béchade et Julie Héту, réalisation: Sandrine Béchade, Vital Productions inc.
- 2021 *Pacific Bell*, court métrage (SODEC), scénarisation: Sandrine Béchade et Julie Héту, réalisation: Sandrine Béchade, Vital Productions inc.

_OUVRAGE COLLECTIF

2012 « Du livre CD au livre-lecteur : s'accorder aux mots à l'ère du numérique », dans Gilles Polizzi et Anne Réach-
Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Éditions
Orizons, coll. « Universités », p. 333-348

_ARTICLES

2020 « Corine Lemieux : Instinct pour une langue matérielle » dans *Espace art* actuel, n° 124, hiver
2018 « Le sang des cactus » dans *Aparté*, hiver-printemps
2015 « L'État archipel de Catherine Bolduc » dans *Espace*, n° 111, automne
2013 « Veronika Horlik : Burn Baby Burn » dans *Espace Sculpture*, n° 105, automne
2004 « Re.CORD » dans *LA CHAMBRE BLANCHE*, Bulletin 28
2004 « Atom Egoyan : Souvenirs Analogues » dans *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 60
2002. « Retard et transmission » dans *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 59
2002 « Le carton : Cimetière amnésique » dans *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 57
2002 « Attitude de la machine ou syncope de la mémoire » dans *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 56
2001 « L'objet : plan-tableau » dans *de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Les artistes en 2000 – II)*, n° 52

_CATALOGUES D'EXPOSITION

2002 « Réglé comme par un rite », *Salle Alfred-Pellan*, Laval : Maison des arts de Laval
2001 « Paysage et vue d'ensemble. Nathalie Caron », *Galerie Yergeau du Quartier Latin*

_ACTES DE COLLOQUE

2011 « La dimension sonore des grottes ornées du paléolithique », Colloque *Discipliner la littérature : regards sur
l'interdisciplinarité*, Montréal, AECSEL (UQAM)
2005 « L'intertextualité : reconstruction d'un récit de fiction en format DVD interactif, à partir de la production
d'images documentaires », *Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Lise
Gauvin et Christina Horvath (dir.), Nouveaux Cahiers de recherche – 5, CRILCQ/Université de Montréal

DIFFUSION DES ŒUVRES

_EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2001 *MARINE*, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie/ Port de La Rochelle (CA/FR)
2001 *AVEC USURE*, Galerie Verticale Art Contemporain, Laval (CA)

_ EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 *MYTHES DE FUTUR*, I Would Prefer Not To, Galerie Martine Aboucaya, Paris (FR)
2025 *ARCHÉOSTÉNOGRAPHE*, Prophéties, Festival Scopitone, Nantes (FR)
2025 *ARCHÉOSTÉNOGRAPHE*, Vision of the futur, Grand Palais immersif, Paris (FR)
2025 *ARCHÉOSTÉNOGRAPHE*, Cube Garges, Paris (FR)
2025 *ARCHÉOSTÉNOGRAPHE*, festival Scopitone, Nantes (FR)
2025 *Motifs*, The Wrong Biennial, commissaires : Joyce Yahouda, Andres Manniste et Laurent Bouchard
2024 *Motifs*, The Wrong Biennial, commissaires : Joyce Yahouda, Andres Manniste et Laurent Bouchard
2001 Exposition d'art non visuel SENS INTERDIT, Maison des arts de Laval (Salle Alfred-Pellan), Laval (CA)

_ FILMS/VIDÉO/AUDIO

2023 *Pacific Bell*, court métrage, Rendez-Vous Québec Cinéma, Cinéma Impérial (CA)
2020 *La chasse - L'humain qui vient / l'humanité qui ouvre*, Le Fresnoy et Hexagram/UQAM (FR/CA)
2008 *Answering machine*, Sound Poetry, Where's the beat, CKUT, Montréal (CA)
2006 *Certaines personnes préfèrent les fruits*, CROISEMENT/CRUZAMENTOS, Cinémathèque québécoise,
Montréal/Festival International du Cinéma et de la Vidéo d'Environnement, Goiás (CA/BRA)
2005/04 *...avec usure : le destin littéraire des images*, les 17es Instants Vidéo, Théâtre Massalia de la Friche de la
Belle de Mai, Marseilles (FR)
2004 *La vie (simulation)*, court métrage, Festival de l'image nouvelle de Sherbrooke (CA)

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2022 L'imprimerie, centre d'art – résidence sur mesure, roman graphique (illustrations/textes)
- 2017 Concours Le métier d'écrivain - résidence de création littéraire et de médiation du livre et de la lecture dans les Bibliothèques de Laval et hors les murs
- 2016 Académie de France à Rome – Villa Médicis, Concours Pensionnaires 2016, préselection
- 2016 Académie de France à Rome – Villa Médicis, Hôte en résidence, mars 2016
- 2009 Fonds de recherche sur la société et la culture, stage international/Regroupement stratégique-SQRI (FQRSC), Barcelone (Espagne), Arènes de la Monumentale
- 1999 Centre de recherche sur la grana cochenilla, stage de recherche sur la grana cochenilla et réalisation d'un documentaire sur la couleur rouge, Oaxaca, Mexique

PRIX, BOURSES

- 2025 Conseil des arts et des lettres du Québec, Création, Littérature
- 2024 Conseil des arts du Canada, Subvention aux écrivains professionnels
- 2019 Prix de la nouvelle Radio-Canada 2019, liste préliminaire, nouvelle Mètis
- 2018 Palmarès Apple Books - Meilleur livre de fiction en 2018
- 2017 Bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay - Caisse de la Culture 2017
- 2015 Prix Ringuet, Académie des lettres du Québec, Finaliste, roman *Mot* (éd. Triptyque, 2014)
- 2015 Prix du livre insulaire 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015 Prix France-Québec 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2012 The Special Individualized Programs (SIP) Research Travel Grants, Localisation acoustique des peintures rupestres : sur la voie d'une grammaire symbolique en relation avec la parole, Grotte de Niaux, Ariège, France
- 2011 Prix du livre audio La Plume de paon 2011, Prix du public, catégorie littérature contemporaine : *Baie Déception*, Centre National du livre de Paris, 8 juin 2011
- 2011 Prix *Lire dans le noir*, finaliste
- 2009 Fonds de recherche sur la société et la culture (FQRSC), Bourse de doctorat en recherche

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2025/+ Éditrice, Vital Éditions
- 2022/+ Animation, Clubs de lecture dans les résidences pour aînés de Laval, Bibliothèque de Ville de Laval
- 2018/+ Ateliers de création littéraire, écoles, cégeps, universités, musées, bibliothèques
- 2015/2012 Cégep Marie-Victorin, Chargée de cours, tremplin DEC pour allophones, Renforcement du français 601-013-50 – Écriture et littérature 601-101-MQ – Écrire sans faute 1 et 2 – Rédaction administrative, Formation continue et service aux entreprises
- 2003 Université du Québec à Montréal, Chargée de cours : Atelier de procédés mixtes A et B, APL 1701/1702, École des arts visuels et médiatiques (35 à 40 étudiants)
- 1999/2000 Université du Québec à Montréal, Auxiliaire d'enseignement, Module d'arts visuels (quatre groupes de 15 à 20 étudiants)
- 2020/19 Adjointe à la direction, Revue de l'art actuel ETC MONTREAL (ETC MEDIA)
- 2020/19 Responsable du développement – Secteur Arts visuels, Ville de Laval
- 2020/19 Coordinatrice Salle Alfred Pelland, Maison des arts de Laval